

## PROGRAMA



## WORKSHOP

### Animales y animalidad en la Historia: de la Antigüedad a la Modernidad

#### III Sesión - Medievo

19 de Octubre de 2016

Biblioteca Agustiniiana de Buenos Aires

Av. Nazca 3909, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

9:30 – 9:45 **Acreditación**

9:45 – 12:00 **Mesa 1**

- *Los calendarios medievales: los animales y el tiempo.*  
**Adriana Martínez.** UBA
- *Funciones discursivas de peces e híbridos acuáticos en las ilustraciones de los Beatos peninsulares (siglos X-XIII).*  
**Nadia Mariana Consiglieri.** CONICET- UNMdP, UBA
- *Los animales en la tapicería francesa del S. XIV. Un acercamiento al bestiario del Apocalipsis de Angers.*  
**Jorge Rigueiro.** UBA

9:45 – 12:00 **Mesa 2**

- *Bestiario y poesía: tradición animalística en la lírica cancioneril del siglo XV castellano.*

**Claudia Raposo.** UBA

- *Cacería y animales maravillosos en el Libro del Cavallero Zifar: su representación textual e iconográfica en el manuscrito de París.*

**Agustina Miguens.** UBA

- *“El lobo faze entre semana por que el domingo non va a misa”: Alegorías satíricas en los refranes con animales en Seniloquium.*

**María Belén Randazzo.** UNSur, CEMYLC

- *Poder y simbología taurina en la Castilla bajomedieval y temprano moderna.*

**Juliana E. Rodriguez.** UBA

12:00 – 13:00 **Conferencia de apertura (Teleconferencia)**

*Animales músicos. La imagen de los animales en los programas iconográficos del románico.*

**Laura de Castellet.** Universitat de Barcelona, ARDIT.

13:00 – 14:30 **Almuerzo**

14:30 – 16:30 **Mesa 3**

- *Tetramorfos: la conjunción entre la Biblia, el animal y el derecho a la resistencia en la Edad Media.*

**Cecilia Devia.** UBA

- *La metonimia animal como estrategia de escarnio personal en una cantiga gallego-portuguesa medieval.*

**Gabriela Striker.** UBA

- *The Owl and the Nightingale: ¿alegoría del conflicto entre Enrique II y Becket?*

**María Paula Rey.** UBA, USAL

14:30 – 16:30 **Mesa 4**

- *Imágenes caninas de inversión en fuentes medievales.*

**Luciana Orsanic.** UCA

- *El Anticristo y sus brutos perros falderos. La animalización del musulmán en las obras de Eulogio y Álvaro de Córdoba.*

**Belén A. Carreira.** UBA

- *Haereses ut ecclesiae vulpes vel lupi. La animalización como estrategia discursiva antiherética de la Iglesia Medieval.*

**Jonatan Gastón García.** UNLP

- *LadRAR cosas maravillosas: simbología animal autoreferencial en la Vita quinque fratrum de Bruno de Querfurt.*

**Andrea Vanina Neyra.** IMHICIHU-CONICET, UNSAM

16:30 – 17:00 **Café**

17:00 – 18:00 **Conferencia de cierre**

*Animals and Humans in the Middle Ages, or, Varieties of Relationship.*

**Gerhard Jaritz.** Central European University

### **Dinámica de trabajo**

Cada expositor dispondrá de veinte minutos como máximo para presentar su trabajo, ya sea que opte por leerlo o por comentarlo. Es fundamental que se respete el tiempo para que la discusión resulte efectiva. Los organizadores coordinarán las sesiones e incentivarán el debate entre los ponentes y el público asistente.

### **Comité Organizador**

Belén Carreira (UBA)

Rodrigo Laham Cohen (IMHICIHU CONICET, UBA, UNSAM)

Andrea Vanina Neyra (IMHICIHU CONICET, UNSAM)

María Paula Rey (UBA, USAL)

## Auspicios

Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires

MAD (Medieval Animal Data Network)

SAEMED

**Laura de Castellet** es doctoranda en Historia por la Universidad de Barcelona e investigadora predoctoral de ARDIT Cultures Medievales (Associació de Recerca i Difusió Interdisciplinària en Cultures Medievales) e investigadora de IRCUM (Instituto de Investigación en Culturas Medievales) de la misma universidad, dedicado a la investigación y difusión de la Edad Media. En el marco de un proyecto de integración de nuevas tecnologías a la enseñanza y difusión de la Historia Medieval, participó del diseño, diagramación y dictado del Curso Online Masivo Abierto (MOOC en sus siglas en inglés) *Magic in the Middle Ages* en 2014 y 2015 en la plataforma educativa [www.coursera.org](http://www.coursera.org). Es especialista en Historia de los sentidos, e Historia y Arqueología musical de la Edad Media. Entre sus principales artículos publicados, destacamos *L'espai sonor: pensament, música i litúrgia* (2012) y *Sonoritat i sensibilitat musical a l'edat mitjana* (2015).

**Gherard Jaritz** es Doctor en Historia por la Universidad de Graz (1973) y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Copenhague (2004). Ha sido Lecturer en la Universidad de Viena y Salzburgo, y Guest Professor en las Universidades de Copenhague, Zúrich y Sofía, entre otras. Actualmente se desempeña como profesor residente del Departamento de Estudios Medievales de la Central European University en Budapest. A lo largo de su prolífica carrera se ha especializado en Historia de la vida cotidiana y cultura material en la Edad Media, Historia de las mentalidades e Historia de la cultura visual y simbólica en la Edad Media. Entre sus trabajos más destacados, ha editado *Images, Ritual and Daily Life. The Medieval Perspective* (2012), *The Sign Languages of Poverty*. (2007), *Emotions and Material Culture*. (2003) y *History of Medieval Life and the Sciences* (2000). Al mismo tiempo, edita la revista *Medium Aevum Quotidianum* desde 1982, ha sido el editor de la serie *Daily Life in the Middle Ages*, publicada por Brepols y desde 2012 es el editor en jefe de la serie *Central European Medieval Texts*, publicada por CEU Press.

